



ana camila
comunicação & cultura

CURRÍCULO E PORTFÓLIO
2024





ANA CAMILA ESTEVES

Jornalista, Produtora,
Pesquisadora, Curadora

+ 55 71 99148 4281
contato@anacamila.com
www.anacamila.com
Salvador, Bahia, Brazil

FORMAÇÃO

Bacharel em Jornalismo
Universidade Federal da Bahia (Brasil)
2003 - 2009

Mestre em Comunicação
Pós-Com UFBA (Brasil)
2010 - 2012

Doutora em Comunicação
Pós-Com UFBA (Brasil)
2017 - 2022

Pós-doutora em Screen Media
King's College London (UK)
2023 - 2024

IDIOMAS

Inglês (fluente)
Espanhol (fluente)
Francês (intermediário)
Português (nativa)

APRESENTAÇÃO

Ana Camila Esteves é formada em Jornalismo pela UFBA. Desde 2009 atua como comunicadora e produtora no campo da cultura, tendo trabalhado com dezenas de espetáculos e projetos nas mais diversas linguagens artísticas.

Ana Camila Comunicação & Cultura

Em 2012, fundou a agência Ana Camila Comunicação & Cultura, e desde então atendeu dezenas de projetos na Bahia e em outros estados. A agência presta serviços de comunicação estratégica, assessoria de imprensa, coordenação de produção e produção executiva.

Principais trabalhos em comunicação

- Comunicação Escritório Bahia Criativa (2014)
- Comunicação VIVADANÇA Festival Internacional (2018-2021)
- Comunicação Portela Café (2011-2015)
- Comunicação Projeto Participa Salvador MPBA (2015-2016)
- Comunicação Projeto Estúdio África (2017-2022)
- Comunicação Projeto Brasil de Tuhu (2016-2022)

Principais trabalhos em produção

- Pleimo Tour com Medulla & Mako (2012)
- Projeto *Você é o que lê*, com Xico Sá, Gregorio Duvivier e Maria Ribeiro (2016-2018)
- Espetáculo *Elefante*, de Igor Angelkorte (2016)
- Espetáculo *Processo de Conscerto do Desejo*, de Mateus Natchergaele (2017)
- Show *Palavra de Mulher*, com Lucinha Lins, Tania Alves e Virginia Rosa (2018)
- Show Erasmo Carlos (2019)

MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS

- Cofundadora, diretora e curadora do único festival dedicado exclusivamente à exibição de filmes africanos contemporâneos no Brasil.





PROJETOS AUTORAIS



Isso ainda dá repercussão **Tributo a Itamar Assumpção**

A série de shows é uma homenagem ao músico paulista Itamar Assumpção, falecido em 2003, um dos grandes nomes da música negra brasileira. As apresentações são capitaneadas pelo músico baiano Du Txai, que também dirige o show com cerca de 30 músicas no repertório, e contam com a presença da cantora e compositora Anelis Assumpção, filha de Itamar, além de 8 músicos baianos convidados, que se dividem entre as datas da temporada.

FICHA TÉCNICA

Direção musical: Du Txai

Banda: Du Txai (guitarras e vocais), Alexandre Vieira (baixo e vocais), Neila Kadhí (guitarras, vocais e percussão), André T (teclados), Tony Dávila (bateria)

Desenho e operação de luz: Larissa Lacerda

Operação de som: Cají

Roadie: Cintia Caroline

Cobertura fotográfica e audiovisual: Leonardo Monteiro

Identidade visual: Lola Bê

Coordenação de produção e comunicação: Ana Camila

Realização: Ana Camila Comunicação & Cultura

Patrocínio: CAIXA e Governo Federal



PROJETOS AUTORAIS

MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS

Mostra de Cinemas Africanos

A Mostra de Cinemas Africanos é orgulhosamente aclamada como o único festival dedicado exclusivamente aos cinemas africanos contemporâneos no Brasil. Criado em 2018 pela produtora cultural e pesquisadora brasileira Ana Camila Esteves, juntamente com a curadora e pesquisadora espanhola Beatriz Leal-Riesco, o festival surgiu em resposta à escassez de plataformas que exibem filmes africanos recém-lançados no país. Enquanto outros eventos no Brasil, incluindo mostras específicas e festivais internacionais de cinema, apresentam um número limitado de filmes africanos, a MCA buscou preencher essa lacuna. Para isso, o festival traz ao Brasil uma seleção dos títulos relevantes apresentados anteriormente nos principais festivais internacionais de cinema e outros filmes de destaque identificados por meio da pesquisa das curadoras.



MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS

EDIÇÕES ANTERIORES



2023 | Salvador



2023 | São Paulo



2022 | Curitiba



2022 | São Paulo



2021 | Porto Alegre



2021 | Sesc Digital



2021 | Cineclube Mário Gusmão



2020 | Cine África 2ª temporada



2020 | Cine África 1ª temporada



2019 | Poços de Caldas



2019 | Porto Alegre



2019 | São Paulo



2019 | Aracaju



2018 | Porto Alegre



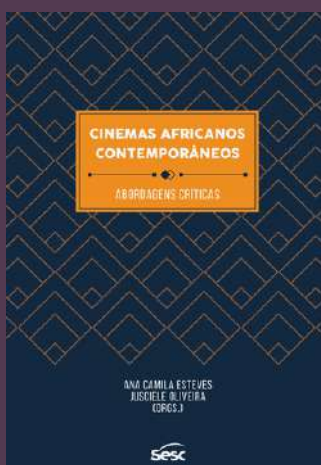
2018 | Salvador



MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS

Publicações

Além das exhibições de filmes, a MCA tem o compromisso de promover o conhecimento no âmbito acadêmico dos cinemas africanos. O festival produz conteúdo acadêmico em português, tornando-o acessível a estudantes brasileiros, pesquisadores e aos países africanos de língua oficial portuguesa. Desde 2018, o festival publicou diversos catálogos, incluindo uma publicação em formato de e-book, com contribuições de acadêmicos e críticos de cinema de todo o mundo. A MCA também mantém um site dedicado a críticas de filmes africanos e um memorial em homenagem ao professor Mahomed Bamba, importante estudioso dos cinemas africanos no Brasil, falecido em 2015.

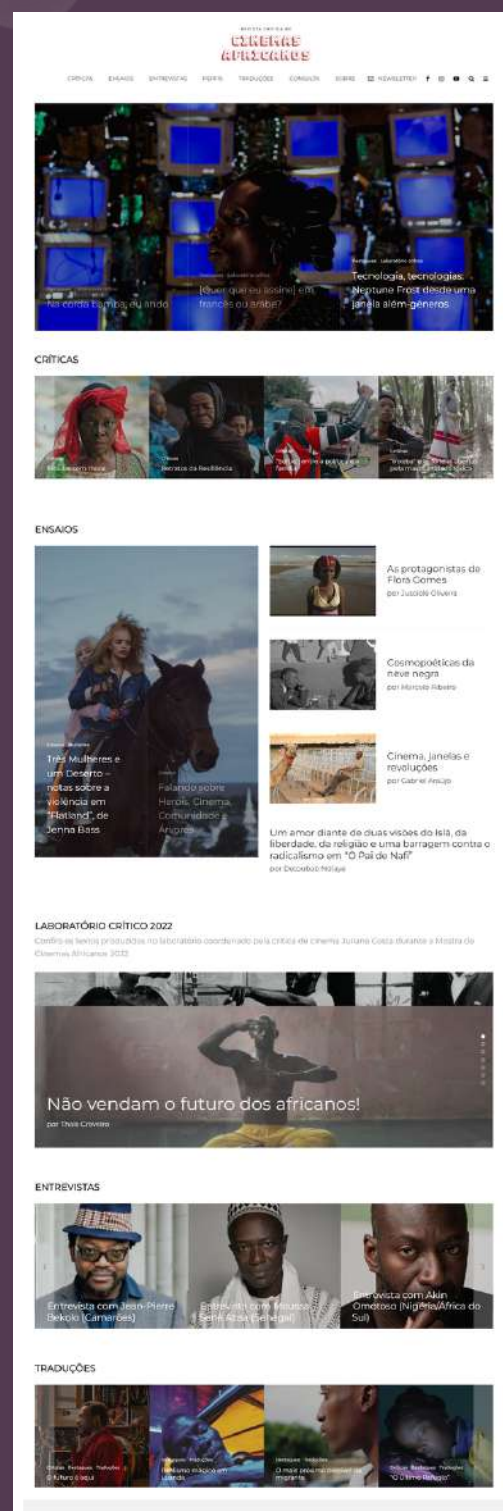




A Revista Crítica de Cinemas Africanos é um espaço para a crítica cinematográfica dedicada aos cinemas da África e da diáspora, de modo a contribuir para a diminuição da invisibilidade desta cinematografia nos circuitos de crítica e jornalismo cultural no Brasil.

A Revista publica textos críticos em diferentes formatos: crítica, ensaio, entrevista, listas e perfil. Em cada edição temos um dossiê temático que reúne textos de todas as naturezas, sempre sobre um tópico que consideramos relevante para a discussão crítica dos cinemas produzidos na África.

Outra seção do site publica traduções de textos e artigos de importantes críticos estrangeiros que se dedicam à crítica de filmes africanos, aumentando o alcance desses conteúdos no Brasil e nos países africanos de língua oficial portuguesa.

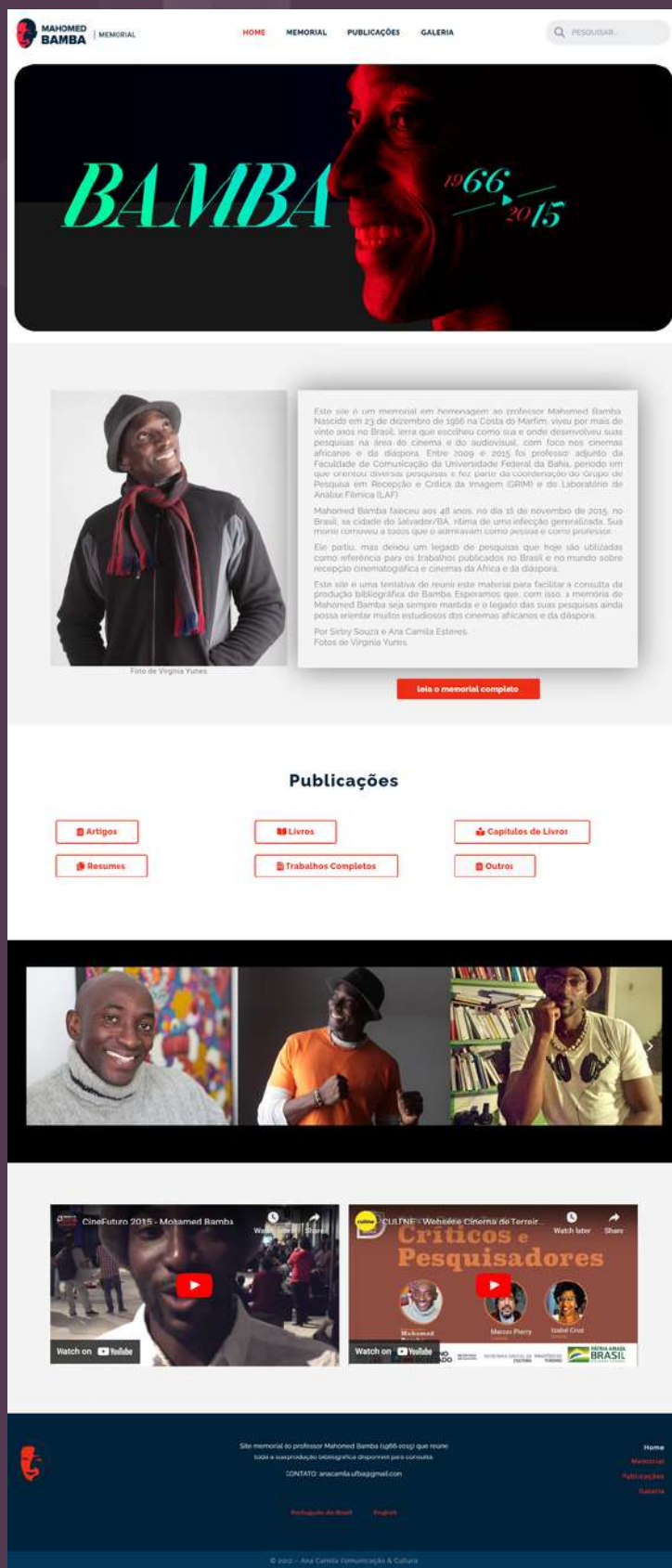


PROJETOS AUTORAIS *Site Memorial Mahomed Bamba*

Este site é um memorial em homenagem ao professor Mahomed Bamba. Nascido em 23 de dezembro de 1966 na Costa do Marfim, viveu por mais de vinte anos no Brasil, terra que escolheu como sua e onde desenvolveu suas pesquisas na área do cinema e do audiovisual, com foco nos cinemas africanos e da diáspora. Entre 2009 e 2015 foi professor adjunto da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, período em que orientou diversas pesquisas e fez parte da coordenação do Grupo de Pesquisa em Recepção e Crítica da Imagem (GRIM) e do Laboratório de Análise Fílmica (LAF).

Mahomed Bamba faleceu aos 48 anos, no dia 16 de novembro de 2015, no Brasil, na cidade do Salvador/BA, vítima de uma infecção generalizada. Sua morte comoveu a todos que o admiravam como pessoa e como professor.

Este site é uma tentativa de reunir este material para facilitar a consulta da produção bibliográfica de Bamba. Esperamos que, com isso, a memória de Mahomed Bamba seja sempre mantida e o legado das suas pesquisas ainda possa orientar muitos estudiosos dos cinemas africanos.



The screenshot displays the Mahomed Bamba Memorial Website. The header features the site's logo, navigation links (HOME, MEMORIAL, PUBLICAÇÕES, GALERIA), and a search bar. The main banner shows a large profile of Bamba with the text "BAMBA 1966-2015". Below this, a section titled "Este site é um memorial em homenagem ao professor Mahomed Bamba" provides a biography. A photo of Bamba is shown with the caption "Foto de Virginia Yunes". A red button reads "Leia o memorial completo". The "Publicações" section lists categories: Artigos, Livros, Capítulos de Livros, Resumos, Trabalhos Completos, and Outros. Below this is a gallery of three photos of Bamba. The footer includes a YouTube video player, a "Críticas e Pesquisadores" section, and contact information for Ana Camila Comunicação & Cultura.

Este site é um memorial em homenagem ao professor Mahomed Bamba. Nascido em 23 de dezembro de 1966 na Costa do Marfim, viveu por mais de vinte anos no Brasil, terra que escolheu como sua e onde desenvolveu suas pesquisas na área do cinema e do audiovisual, com foco nos cinemas africanos e da diáspora. Entre 2009 e 2015 foi professor adjunto da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, período em que orientou diversas pesquisas e fez parte da coordenação do Grupo de Pesquisa em Recepção e Crítica da Imagem (GRIM) e do Laboratório de Análise Fílmica (LAF).

Mahomed Bamba faleceu aos 48 anos, no dia 16 de novembro de 2015, no Brasil, na cidade do Salvador/BA, vítima de uma infecção generalizada. Sua morte comoveu a todos que o admiravam como pessoa e como professor.

Este site é uma tentativa de reunir este material para facilitar a consulta da produção bibliográfica de Bamba. Esperamos que, com isso, a memória de Mahomed Bamba seja sempre mantida e o legado das suas pesquisas ainda possa orientar muitos estudiosos dos cinemas africanos e da diáspora.

Por Shirley Souza e Ana Camila Estênes.
Fotos de Virginia Yunes.

Leia o memorial completo

Publicações

- Artigos
- Livros
- Capítulos de Livros
- Resumos
- Trabalhos Completos
- Outros

CineFuturo 2015 - Mahomed Bamba

Críticas e Pesquisadores

Site memorial do professor Mahomed Bamba (1966-2015) que reúne toda a sua produção bibliográfica disponível para consulta.

CONTATO: anacamila.ufba@gmail.com

Contribuição do Brasil - Portugal

© 2015 - Ana Camila Comunicação & Cultura



PROJETOS SELECIONADOS EM CHAMADAS PÚBLICAS



estúdios
áfrica

Edital Setorial de Artes Visuais
2019 Governo do Estado, através
do Fundo de Cultura, Secretaria
da Fazenda, Fundação Cultural
do Estado da Bahia e Secretaria
de Cultura da Bahia.



Patrocínio:
CAIXA e Governo Federal



Prêmio Riachão – Projetos de
Pequeno Porte, da Fundação
Gregório de Mattos, Prefeitura
Municipal de Salvador, por meio
da Lei de Emergência Cultural
Aldir Blanc, destinado pela
Secretaria Especial da Cultura do
Ministério do Turismo, Governo
Federal.



Estado da Bahia através da
Secretaria de Cultura e da
Fundação Cultural do Estado da
Bahia (Programa Aldir Blanc
Bahia) via Lei Aldir Blanc,
direcionada pela Secretaria
Especial da Cultura do Ministério
do Turismo, Governo Federal.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2017 – 2022

Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporânea.

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Título: "Da África para o Mundo"? os dilemas da produção e da difusão dos cinemas africanos para audiências globais a partir da entrada da Netflix na Nigéria

Ano de obtenção: 2022.

Orientador: José Francisco Serafim.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: cinemas africanos; Netflix; Nollywood; Nigéria.

2010 – 2012

Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea.

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Título: Da autoria e enunciação no cinema: uma análise do autor a partir das estruturas da narrativa

Ano de Obtenção: 2012.

Orientador: Guilherme Maia de Jesus.

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Palavras-chave: análise filmica; cinema; autoria; narrativa.

2004 – 2009

Graduação em Jornalismo.

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Título: Un cine lleno de ventajas – Marcas de autoria no cinema de Julio Medem.

Orientador: José Francisco Serafim.



ACESSE CURRÍCULO LATTES



TRAJETÓRIA NA ÁREA ACADÊMICA

Ana Camila Esteves é jornalista, produtora cultural, pesquisadora e curadora de cinema. Possui mestrado em cinema e doutorado com foco nos cinemas africanos contemporâneos pela Universidade Federal da Bahia (Brasil), com uma tese sobre a entrada da Netflix em Nollywood, na Nigéria. Seus interesses de pesquisa incluem narrativas do cotidiano, mobilidades/migrações, práticas curatoriais e questões de difusão e recepção de filmes africanos no mundo e no Brasil, com foco em festivais e plataformas de streaming – tópicos sobre os quais tem publicado no Brasil, Portugal e Espanha nos últimos anos.

É cofundadora, diretora e curadora da Mostra de Cinemas Africanos e do Cine África cineclube, curadora colaboradora do Africa in Motion Film Festival (Escócia), e membro do comitê de seleção do festival Vues d'Afrique (Canadá). Coeditou o ebook "Cinemas Africanos Contemporâneos: perspectivas críticas" e é idealizadora e editora da Revista Crítica de Cinemas Africanos. Colabora como curadora, programadora, professora, palestrante e tradutora em diversas instituições e festivais no Brasil e no exterior. Em 2023, atuou como Post-Doctoral Research Associate no King's College London, como parte do New Frontiers in Research Fund project 'Decolonising Film Festival Research in a Post-Pandemic World', liderado pela Prof. Sheila Petty (Universidade de Regina/Canadá) e pela Dra. Estrella Sendra (King's College London/UK).





DESTAQUES

ENTREVISTAS E EVENTOS PÚBLICOS

- 10/12/2021 ● O cinema que vem da Nigéria, entrevista com Ana Camila. Elle Brasil (magazine). Brasil. [Here](#).
- 15/11/2021 ● Diversidade em Ciência#19: Jusciele Oliveira e Ana Camila Esteves falam sobre cinemas africanos. Jornal USP, São Paulo, Brasil. [Here](#).
- 18/06/2021 ● #Podcast 35: O cinema árabe contemporâneo e sua diversidade. ANBA News – Agência de Notícias Brasil-Árabe. Brasil. [Here](#).
- 11/09/2020 ● Bravo! Podcast #37 – Cinemas Africanos com Ana Camila. Revista Bravo (magazine). Brasil. [Here](#).
- 02/10/2020 ● Cinemas Africanos em contextos digitais. Cinema da Vela (CineSesc). Brasil. [Here](#).
- 28/06/2020 ● Memory is a Weapon: AfroBR shorts on memory – conversation with Tila Chitunda, Taís Amordivino and Safira Moreira. Africa in Motion Film Festival. Escócia. [Here](#).
- 22/06/2020 ● Podcast Por Dentro da África – Episódio #5 – Narrativas da vida cotidiana nos cinemas africanos contemporâneos, com Ana Camila. Por Dentro da África (online magazine). Brasil. [Here](#).

BIO

■ ANA CAMILA ESTEVES ■ PRODUTORA E PESQUISADORA

Sentidos do caminho

ADRIANO MOTTA*

As coisas sempre surgiram de modo espontâneo na vida da produtora e comunicadora Ana Camila Esteves, 36. "Nunca tive muito isso de ter um sonho ou objetivo, fui descobrindo o que poderia ser e onde me encaixava no meio do caminho", conta ela.

Nascida e criada em Salvador, no bairro de Amaralina, depois de formada em jornalismo e atuar com assessoria de imprensa, foi se aproximando do mundo da produção cultural por também combinar com sua personalidade: resoluta. "Me identifiquei logo com isso de sempre estar resolvendo e evitando problemas, também com organização", diz.

Essas características logo lhe puxaram para buscar a segunda graduação nessa área, onde ficou trabalhando durante seis anos, produzindo diversas peças de teatro e eventos musicais. Mas lamenta durante esse tempo nunca

ter trabalhado com uma das suas maiores paixões, se não a maior: os filmes.

Em 2017, ingressou no doutorado, em que desenvolve pesquisa sobre o cinema africano e, desde então, seus trabalhos são voltados à curadoria de obras. A curiosidade pelo cinema africano veio por influência do pesquisador Mahomed Bamba, que lhe inspirou a pesquisa.

Em 2018, enquanto esteve em um festival de filmes africanos em Nova York, decidiu que iria trazer algo semelhante para o Brasil. No fim do mesmo ano, aconteceu a primeira mostra e foi um sucesso de público.

"Havia uma demanda por esses filmes que nunca são exibidos por aqui. Somos a única mostra com esse recorte no Brasil", conta. Em 2019, houve cinco outras edições – as mais destacadas em Aracaju e em São Paulo.

A pandemia acabou interrompendo uma mostra itinerária que

percorreria o Brasil, mas ocorreram três outras edições online em 2020. "Há um interesse grande sobre os imaginários em torno do que é a África e do que esses filmes podem trazer. É um dos fatores que faz a mostra ter o alcance que têm". A nova edição da mostra começou na última sexta e continua até o dia 21.

Em fevereiro, foi lançado pelo Sesc um livro digital sobre cinema africano contemporâneo, intitulado *Cinemas Africanos – Uma abordagem crítica*, com textos de outros 40 estudiosos, e Ana foi uma das organizadoras.

*SOB SUPERVISÃO DO EDITOR MARCOS DIAS

MAIS A Mostra é gratuita.
Confira a programação:
[mostradecinemasafricanas.com](#)

DESTAQUES

PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

- 2022 ● *A regulação audiovisual no ambiente do streaming*. Palestrante no "13º Brasil CineMundi – Encontro Internacional de Coprodução", Belo Horizonte/MG, Brasil.
- *Cinema nigeriano na Netflix: desafios e perspectivas*. Keynote speaker na "Jornada de Estudos África em Imagens". Florianópolis/SC, Brasil.
- *Family archives in black Latin American women's films: dialogues between the past and the present*. Keynote speaker no "Women's Film Heritage: A Global Online Networking Symposium", Centre for Communication, Cultural and Media Studies (CCCMS) na Queen Margaret University, Edimburgo, Escócia.
- 2021 ● *Curadoria de cinemas africanos no Brasil*. Palestra nas "XIV Jornadas Cinema em Português", Covilhã, Portugal.
- *Festivals as venues for safeguarding and disseminating cultural heritage*. Palestrante no congresso "Transnational Screen Media Practices: Safeguarding Cultural Heritage", University of Regina, Regina, Canadá.
- *Diaspora Festivals and Their Initiatives: An alternative to independent film distribution?*. Palestrante no "Atlas Workshop – Festival International du Film de Marrakech", Marrakech, Marrocos.
- *Direção de fotografia como estratégia no cinema "Beyond Nollywood"*. Palestrante na "Socine – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual", São Paulo, Brasil.
- *Streaming: fronteiras em perspectiva*. Palestrante no congresso "10+10 – Passado, Presente e Futuro no Audiovisual do Brasil", Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil.
- *Diálogos sobre cinema e migração: Contextos contemporâneos a partir dos cinemas africanos*. Palestrante no Programa de Pós-Graduação da ESPM, São Paulo, Brasil.





a_barca

Chamada #2

**CINEMAS AFRICANOS
NAS HISTÓRIAS E TEORIAS DO CINEMA:
estéticas, desafios e novos cenários**

Envio de textos até **31 de julho de 2013**

Organizadores:
Ana Carolina Esteves (King's College London, Reino Unido)
Jasiele Oliveira (Universidade do Algarve, Portugal)
Moysana Gama (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

Mais informações em:
<https://periodicos.ufrj.br/aabarca/announcement/view/790>

DESTAQUES

PUBLICAÇÕES EM LIVROS E PERIÓDICOS

PERIÓDICOS

ESTEVES, A. C. Curadoria no streaming: reflexões a partir da Netflix. *Interin (UTP)*, v. 29, p. 4-21, 2024.

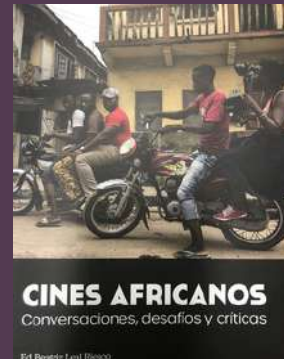
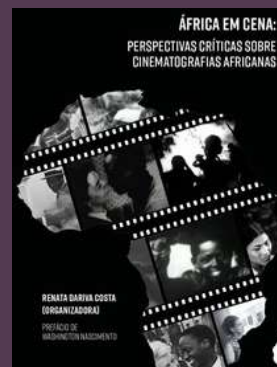
ESTEVES, ANA CAMILA. O lugar da Netflix no campo do poder: reflexões sobre o impacto da empresa no audiovisual africano a partir da Nigéria. *MÍDIA E COTIDIANO*, v. 17, p. 1-21, 2023.

ALMEIDA, GABRIELA MACHADO RAMOS DE; ESTEVES, ANA CAMILA. -Eu filmo para guardar uma lembrança-. *REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)*, v. 26, p. 210-231, 2023.

ESTEVES, A. C.; ALMEIDA, J.; LIMA, M. G. De corpos periféricos ao cinema de autorrepresentação: entrevista com Welket Bungué. *Rebeca*, v. 9, p. 293-310, 2020.

ESTEVES, A. C. Narrativas em disputa no cinema nigeriano: um olhar sobre Nollywood a partir de Green White Green (2016). *PERSPECTIVA HISTÓRICA*, v. 8, p. 37-53, 2019.

SERAFIM, JOSÉ FRANCISCO ; ESTEVES, ANA CAMILA ; DE LIMA, MORGANA GAMA. Cinemas africanos e os meandros da visibilidade. *REVISTA FAMECOS (ONLINE)*, v. 26, p. 31675, 2019.



CAPÍTULOS DE LIVROS

ESTEVES, A. C. *Originais Netflix made in Africa: disputas em torno de narrativas e audiências globais em contextos contemporâneos de produção e difusão*. In: Amanda Palomo Alves; Carolina Bezerra Machado; Marilda dos Santos Monteiro das Flores. (Org.). **Experiências, saberes e práticas culturais em África: Literatura, Música e Cinema**. 1ed. Rio de Janeiro: Autofagia, 2023, v. 1, p. 243-278.

ESTEVES, A. C. *O campo de produção audiovisual da Nigéria: perspectivas contemporâneas para Nollywood*. In: Renata Dariva Costa. (Org.). **África em cena: perspectivas críticas sobre cinematografias africanas**. 1ed. Passo Fundo: Acervus Editora, 2023, v. 1, p. 165-204.

ESTEVES, ANA CAMILA; OLIVEIRA, J. ; LIMA, M. G. . *Cinemas Africanos: pesquisa e curadoria em língua portuguesa*. In: Paulo Cunha; Manuela Penafria; Fernando Cabral; Tiago Fernandes. (Org.). **Cinema em Português XIV Jornadas**. 1ed. Covilhã: Labicom, 2022, v. , p. 165-180.

ESTEVES, A. C. *Habitar o mundo, habitar as fronteiras - contextos de migrações/ mobilidades nos cinemas africanos contemporâneos*. In: Ana Camila Esteves; Jusiele Oliveira. (Org.). **Cinemas Africanos contemporâneos - abordagens críticas**. 1ed. São Paulo: Sesc, 2020, v. 1, p. 124-150.

ESTEVES, A. C. *Programar cines africanos en Brasil - desafíos y perspectivas*. In: Beatriz Leal Riesco. (Org.). **Cines Africanos: conversaciones, desafíos y críticas**. 1ed. Gijón: Fundación El Pájaro Azul, 2020, v. 1, p. 191-195.

ESTEVES, A. C. *Espectatorialidade e o processo de análise narrativa de filmes autorais - algumas considerações*. In: Mahomed Bamba. (Org.). **A Recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos**. 1ed. Salvador: EDUFBA, 2013, v. 1, p. 85-111.



ana camila
comunicação & cultura



- + 55 71 99148 4281
- contato@anacamila.com
- www.anacamila.com
- Salvador, Bahia, Brazil